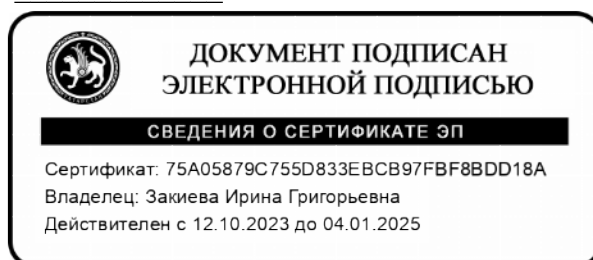


Принято
Педагогическим советом школы

Протокол
от «29» августа 2023 г. № 1

«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ № 40 с уиоп»
И.Г. Закиева



Введено в действие
приказом директора школы
от «29» августа 2023 г. № 263

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ОСОБЕННОСТИ СИНТАКСИСА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ» ДЛЯ 11 КЛАССОВ

г.Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного курса ««Особенности синтаксиса современной русской прозы»»

1. Личностные:

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значения литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- формировать познавательные и коммуникативные задачи различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- Обучающийся получит возможность научиться:
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета.
- демонстрировать знание произведений литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

2. Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные):

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления,

выявлять причины и следствия явлений;

·строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

·строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

·излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

·самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

·вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

·объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения).

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Обучающийся получит возможность научиться:

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания

3. Предметные результаты

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Введение. Новые синтаксические явления в литературном языке	-«культурно-навигационным» навыкам, позволяющим свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах	-использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения
Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей в современной прозе	-находить экспертные оценки: мнения учителей, критиков, родителей, новостную информацию и т. д. — и опираться на них; -публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники	-рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих

	-навыкам в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (краткость «в три экрана», графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию «в три клика»).	направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру
Изменения в области предложения в современной прозе	-воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его конкретное содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть.	-интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; -различать авторский замысел и особенности его воплощения; -выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачев), составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.).
Конструкции экспрессивного синтаксиса в современной прозе	-воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его конкретное содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия; -выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть.	-интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; -различать авторский замысел и особенности его воплощения; -выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачев), составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.).

Содержание учебного курса «Особенности синтаксиса современной русской прозы»

класс –11
уровень – базовый

11 класс

Название раздела	Краткое содержание
Введение	Введение. Современная проза: имена, проблемы, тенденции Проблемы стиля в синтаксисе современной прозы. Стиль феномена «молодёжное сознание»
Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей в современной прозе	Творчество Виктора Пелевина в литературной критике. Постмодернизм и эклектика в произведениях писателя на уровне синтаксиса Постмодернистская проза Пелевина. «Чапаев и Пустота», «ОМОН – ра». Главный мистификатор современной литературы, особенности поэтики синтаксического строя Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской. Традиции и новаторство в синтаксисе Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях в рассказе Людмилы Петрушевской «Глюк» Самостоятельное употребление предложно-падежных форм в произведении Людмилы Улицкой «Перловый суп» Многообразие типов словосочетаний и предметное определение их в тексте Людмилы Улицкой «Дочь Бухары»
Изменения в области предложения в современной прозе	Использование эллипсиса в современной прозе как становление жанра литературной сказки в творчестве Е. Шварца. Пьеса «Дракон» Изменение размера предложения в пьесе Е. Шварца «Тень» Развитие вставных конструкций в творчестве Т. Соломатиной. «Большая собака» Предложения с некоординированными главными членами в прозе В. Маканина Нахождение вставных конструкций в текстах Л. Улицкой и В. Маканина. «Сюр в Пролетарском районе», «Андеграунд или Герой нашего времени»
Конструкции экспрессивного синтаксиса в современной прозе	Понятие экспрессии на синтаксическом уровне в тексте А. В. Иванова «Географ глобус пропил» Синтаксические приёмы эмоциональной окрашенности текста А. В. Иванова «Географ глобус пропил» Анализ сущности активных процессов в языке современной прозы на примере романа Т. Толстой «Кысь» Практическое занятие «Анализ сущности активных процессов в языке современной прозы». Т. Толстая, «Факел», «Огонь и пыль» Приемы интертекстуальности в языковой композиции в произведении В. Токаревой «Длинный день» Лексико-синтаксические особенности текста В. Токаревой «Между небом и землёй» Использование компрессии, синтаксических позиций в предложении, повышение роли служебных элементов и их «амансипация» в тексте В. Токаревой «Хрустальный башмачок» Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей. Отражение особенностей живой разговорной речи в тексте произведения Анатолия Кима «Под сенью ореховых деревьев». Тенденция к изменению объема семантики слова в предложении. А. Ким, «Баба Дора» «Неправильное» употребление деепричастных оборотов в современных текстах Динамичность как основа живого литературного текста. Разновидности межтекстовых связей. С. Шаргунов, «Птичий грипп»

	<p>Дословная интертекстуальная вставка; Измененная в смысловом плане интертекстуальная вставка; С. Шаргунов, «Как меня зовут?»</p> <p>Отражение процессов, происходящих в обществе, в лексике языка. С. Минаев, «Повесть о ненастоящем человеке»</p> <p>Интертекстуальная вставка, меняющая точку зрения в тексте; Интертекстуальная вставка, формирующая художественный образ; Л. Н. Разумовская, «Дорогая Елена Сергеевна»</p> <p>Аллюзия как характерное средство создания художественных образов. Л. Н. Разумовская, «Французские страсти на подмосковной даче»</p> <p>Интернационализация компьютерной лексики как отражение глобальных синтаксических процессов.</p> <p>Понятие тональности как текстовой категории; ее виды: мажорная, минорная, нейтральная. А. Звягинцев, «Естественный отбор»</p> <p>Выявление синтаксических средств выражения эмоциональной тональности в прозе Ю. Мамлеева, «Утро», «Жених»</p> <p>Экспрессивность современной прозы.</p> <p>Эмоциональный контакт персонажа с читателем в рассказе Ю. Мамлеева «Счастье»</p> <p>Интеграционные и дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы. М. Кононов «Микоша»</p> <p>Практикум «Анализ синтаксиса 1 произведения современной прозы»</p>
--	--

Тематическое планирование для учебного курса «Особенности синтаксиса современной русской прозы» в 11 классах

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольны е работ ы	практи ческие работы	
	10 класс	34	0	4	
1	Новые синтаксические явления в литературном языке	2	0	0	www.echsbicio.boom.ru Борис Екимов. Высшая Мера. www.grafomania.msk.ru «Графомания» if.gr.ru «Интерактивная фантастика»
2	Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей	6	0	1	www.ro.ru Сновидения в постмодернистской прозе www.vavilon.ru «Вавилон» mybooka.narod.ru «Букинист»
2.1	Опущение многочленных словосочетаний	3	0	1	www.ro.ru Сновидения в постмодернистской прозе www.vavilon.ru «Вавилон» mybooka.narod.ru

					«Букинист»
2.2	Многообразие типов словосочетаний и определение их в тексте	3	0	0	www.ro.ru Сновидения в постмодернистской прозе www.vavilon.ru «Вавилон» mybooka.narod.ru «Букинист»
3	Изменения в области предложения	5	0	1	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
3.1	Изменение размера предложения	2	0	0	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
3.2	Развитие вставных конструкций	3	0	1	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
4	Конструкции экспрессивного синтаксиса	21	0	0	www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции. www.russ.ru/journal/krug/99-03-1 1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман. www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота
4.1	Синтаксические приёмы эмоциональной окрашенности текста	3	0	0	www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.
4.2	Приемы интертекстуальности в языковой композиции.	4	0	0	www.russ.ru/journal/krug/99-03-1 1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман.
4.3	Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей	3	0	0	www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота
4.4	Динамичность - основа живого литературного текста.	4	0	0	www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.
4.5	Интеграция заимствованных англицизмов в систему русского языка.	4	0	0	www.russ.ru/journal/krug/99-03-1 1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман.
4.6	Экспрессивность современной прозы.	3	0	0	www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и

					Пустота
	11 класс	34	0	2	
1.	Введение.	2	0	0	www.echsbicio.boom.ru Борис Екимов. Высшая Мера. www.grafomania.msk.ru «Графомания» if.gr.ru «Интерактивная фантастика»
2.	Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей в современной прозе	6	0	0	www.ro.ru Сновидения в постмодернистской прозе www.vavilon.ru «Вавилон» mybooka.narod.ru «Букинист»
2.1	Творчество Виктора Пелевина в литературной критике.	2	0	0	www.ro.ru Сновидения в постмодернистской прозе
2.2	Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской.	2	0	0	www.vavilon.ru «Вавилон»
2.3	Многообразие типов словосочетаний и предметное определение их в творчестве Людмилы Улицкой	2	0	0	mybooka.narod.ru «Букинист»
3	Изменения в области предложения в современной прозе	5	0	0	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
3.1	Использование эллипсиса в современной прозе	2	0	0	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
3.2	Развитие вставных конструкций	3	0	0	www.as.ru/pelevin.bio.htm Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота
4	Конструкции экспрессивного синтаксиса в современной прозе	21	0	2	www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции. www.russ.ru/journal/krug/99-03-1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман. www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота
4.1	Понятие экспрессии на	4	0	1	www.magazines.rus.ru/authors

	синтаксическом уровне				/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.
4.2	Приемы интертекстуальности в языковой композиции у В. Токаревой	3	0	0	www.russ.ru/journal/krug/99-03-1_1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман.
4.3	Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей.	4	0	0	www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота
4.4	Дословная интертекстуальная вставка; Измененная в смысловом плане интертекстуальная вставка	5	0	0	www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.
4.5	Понятие тональности как текстовой категории; ее виды: мажорная, минорная, нейтральная.	3	0	0	www.russ.ru/journal/krug/99-03-1_1/dolin.htm Виктор Пелевин: новый роман.
4.6	Интеграционные и дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы	2	0	1	www.vagrius.com/authors В. В. Пелевин. Чапаев и Пустота

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу «Особенности синтаксиса современной русской прозы»
в 11А классе**

(УМК: на основе автореферата «Повествовательные стратегии в современной прозе: П. Крусанов, В. Шаров, А. Королев», кандидат филологических наук Пахомова, Светлана Сергеевна, 2021 год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Даты		Корректировка
			планируемые	фактические	
Введение. (2 часа)					
1	Введение. Современная проза: имена, проблемы, тенденции	1	6.09		
2	Проблемы стиля в синтаксисе современной прозы. Стиль феномена «молодёжное сознание»	1	13.09		
Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей в современной прозе (6 часов)					
3	Творчество Виктора Пелевина в литературной критике. Постмодернизм и эклектика в произведениях писателя на уровне синтаксиса	1	21.09		
4	Постмодернистская проза Пелевина. «Чапаев и Пустота», «ОМОН – ра». Главный мистификатор современной литературы, особенности поэтики синтаксического строя	1	28.09		
5	Социальная проблематика произведений Людмилы Петрушевской. Традиции и новаторство в синтаксисе	1	5.10		


6	Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях в рассказе Людмилы Петрушевской «Глюк»	1	12.10		
7	Самостоятельное употребление предложно-падежных форм в произведении Людмилы Улицкой «Перловый суп»	1	19.10		
8	Многообразие типов словосочетаний и предметное определение их в тексте Людмилы Улицкой «Дочь Бухары»	1	26.10		
Изменения в области предложения в современной прозе (5 часов)					
9	Использование эллипсиса в современной прозе как становление жанра литературной сказки в творчестве Е. Шварца. Пьеса «Дракон»	1	9.11		
10	Изменение размера предложения в пьесе Е. Шварца «Тень»	1	16.11		
11	Развитие вставных конструкций в творчестве Т. Соломатиной. «Большая собака»	1	23.11		
12	Предложения с некоординированными главными членами в прозе В. Маканина	1	30.11		
13	Нахождение вставных конструкций в текстах Л. Улицкой и В. Маканина. «Сюр в Пролетарском районе», «Андеграунд или Герой нашего времени»	1	7.12		
Конструкции экспрессивного синтаксиса в современной прозе (21 час)					
14	Понятие экспрессии на синтаксическом уровне в тексте А. В. Иванова «Географ глобус пропил»	1	14.12		
15	Синтаксические приёмы эмоциональной окрашенности текста А. В. Иванова «Географ глобус пропил»	1	21.12		
16	Анализ сущности активных процессов в языке современной прозы на примере романа Т. Толстой «Кысь»	1	28.12		
17	Практическое занятие «Анализ сущности активных процессов в языке современной прозы». Т. Толстая, «Факел», «Огонь и пыль»	1	18.01		
18	Приемы интертекстуальности в языковой композиции в произведении В. Токаревой «Длинный день»	1	25.01		
19	Лексико-синтаксические особенности текста В. Токаревой «Между небом и землёй»	1	1.02		
20	Использование компрессии, синтаксических позиций в предложении, повышение роли служебных элементов и их «эмансипация» в тексте В. Токаревой «Хрустальный башмачок»	1	8.02		
21	Процесс взаимодействия и взаимопроникновения стилей. Отражение особенностей живой разговорной речи в тексте произведения Анатолия Кима «Под сенью ореховых деревьев».	1	15.02		
22	Тенденция к изменению объема семантики слова в предложении. А. Ким, «Баба Дора»	1	22.02		
23	«Неправильное» употребление деепричастных оборотов в современных текстах	1	1.03		

24	Динамичность как основа живого литературного текста. Разновидности межтекстовых связей. С. Шаргунов, «Птичий грипп»	1	15.03		
25	Дословная интертекстуальная вставка; Измененная в смысловом плане интертекстуальная вставка; С. Шаргунов, «Как меня зовут?»	1	22.03		
26	Отражение процессов, происходящих в обществе, в лексике языка. С. Минаев, «Повесть о ненастоящем человеке»	1	12.04		
27	Интертекстуальная вставка, меняющая точку зрения в тексте; Интертекстуальная вставка, формирующая художественный образ; Л. Н. Разумовская, «Дорогая Елена Сергеевна»	1	19.04		
28	Аллюзия как характерное средство создания художественных образов. Л. Н. Разумовская, «Французские страсти на подмосковной даче»	1	26.04		
29	Интернационализация компьютерной лексики как отражение глобальных синтаксических процессов.	1	3.05		
30	Понятие тональности как текстовой категории; ее виды: мажорная, минорная, нейтральная. А. Звягинцев, «Естественный отбор»	1	10.05		
31	Выявление синтаксических средств выражения эмоциональной тональности в прозе Ю. Мамлеева, «Утро», «Жених»	1	17.05		
32	Экспрессивность современной прозы. Эмоциональный контакт персонажа с читателем в рассказе Ю. Мамлеева «Счастье»	1	24.05		
33	Интеграционные и дезинтеграционные процессы в синтаксисе русской художественной прозы. М. Кононов «Микоша»	1	25.05		
34	Практикум «Анализ синтаксиса 1 произведения современной прозы»	1	25.05		

Лист согласования к документу № 93 от 29.08.2023
Инициатор согласования: Закиева И.Г. Директор
Согласование инициировано: 11.03.2024 17:10

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Закиева И.Г.		 Подписано 11.03.2024 - 17:10	-